

SPANISH – CODE NO. 096 CLASS X

- Please check that this Question paper contains 0E printed pages.
- Code number given on the Question paper should be written on the title page of the answerbook by the candidate.
- Please check that this Question paper contains 10 Questions. Answer all Questions in the target language.
- Please write down the serial number of the Question before attempting it.

Time allowed: 03 hrs.

Maximum Marks: 90

1. Lee el siguiente texto sobre el pintor colombiano Fernando Botero y señala si es verdadero (V) o falso (F). Read the following text about the Colombian painter, Fernando Botero, and reply "TR#\$\$ &' (\$ **05**

Los artistas hispanoamericanos han logrado tanta repercusión a nivel internacional como el pintor más importante colombiano Fernando Botero. Nacido en Medellín en 1930, Fernando Botero fue el segundo de los tres hijos de la familia formada por María Botero Meléndez y Carlos Botero Botero.



En su juventud estudió durante un corto lapso de tiempo en la Academia de San Fernando en Madrid y en la de San Marcos en Bogotá, su formación artística fue autodidacta. Sus primeras obras publicadas son las ilustraciones que publicó en el suplemento literario del diario *El Colombiano*, de su ciudad natal.



En los 1940s viajó a Europa, donde hizo su primera exposición individual. Posteriormente, viajó a Europa, donde residió por espacio de cuatro años, principalmente en Madrid, Inglaterra y Francia.

En 1953 ingresó en las academias mencionadas, siguió formándose a base de leer, visitar museos, sobre todo, pintar, como él mismo diría. Luego viajó a México, Nueva York y Washington en un periodo de febril actividad en esas zonas repletas de recursos económicos, acompañado de su esposa Gloria; entre 1957 y 1963 vivió su residencia en Nueva York. Luego, viajó a París, alternando su residencia en la capital francesa con largas estancias en Pietrasanta o su finca en el pueblo de Tabio. En 1966 expuso sus bronces por primera vez en el Grand Palais de París. Tras cuatro decenios de labor ininterrumpida, su reconocimiento en el campo escultórico se hizo también universal. Con el tiempo se convirtió en uno de los artistas más cotizados del mundo, Botero no ha dejado nunca, sin embargo, de alabar la obra contra la injusticia de mantener su arte en línea con la realidad histórica social.

>Texto adaptado: <http://www.biografias.com/reportaje/fernando%20botero/>

- a) Fernando Botero es un pintor hispanoamericano. **A%**
- b) Publicó sus primeras ilustraciones en un suplemento literario publicado en Medellín. **A%**
- c) Hizo su primera exposición individual en el año 1940. **A%**
- d) En el texto se afirma que Botero es un artista autodidacta. **A%**
- e) Según el texto, el artista actualmente vive en Nueva York. **A%**

2. Lee el texto y contesta verdadero (V) o falso (F). Read the following text and reply "TR#\$\$ &' (\$ **05**

En estos tiempos, todos estamos de acuerdo en que hacer ejercicios es bueno para nuestra salud, pero a veces no aprovechamos todas sus ventajas al no hacerlo de manera correcta. Algunas normas para seguirle el máximo partido al ejercicio.

En primer lugar, algunas personas piensan que deben seguir siempre una misma tabla de gimnasia, sin embargo, los músculos del cuerpo, después de unos meses de actividad, tienden a habituarse, haciendo que los ejercicios sean cada vez menos efectivos. Por eso, conviene ir variando poco a poco la tabla de ejercicios.

Además de esto, es necesario cambiar esa imagen de una persona que sudaba mientras hace ejercicio. Se sabe que se necesita alcanzar un cierto ritmo que acelere la frecuencia de respiración, pero la intensidad debe ser la justa para que nos permita hablar a la vez que corremos, andamos, camos en bicicleta, etc. Por otra parte, en cuanto a los ejercicios de suelo o con pesas, lo mejor es realizarlos despacio con calma para prestar mucha atención al momento de colocar la posición inicial.

En caso de que se realicen deportes asimétricos, como el tenis, es muy recomendable que, después del entrenamiento, hagamos otros ejercicios compensatorios, ya que en el tenis por ejemplo, se utilizan más los músculos de un lado que los del otro.

Por último, lo que nunca debemos olvidar es que después de nuestra sesión de ejercicio, hay que hacer al menos cinco minutos de estiramientos. Estos sirven para evitar lesiones y molestias.

> adaptado de Revista Consumer

a) (Según el texto, no se debe cambiar la tabla de ejercicios cuando queramos desarrollar más los músculos. **A%**

b) En el texto se recomienda que al correr, aceleremos la respiración. **A%**

c) En el texto se afirma que los estiramientos actúan como ejercicios compensatorios en actividades asimétricas. **A%**

d) ¿Estás de acuerdo con el mensaje del texto? Sí/No, y ¿por qué? >20 "ou subscribe to the idea contained in the text" -o, and "h" H

3. Lee el siguiente diálogo y contesta a las siguientes preguntas. Read the following dialogue and answer the following questions. **05**

Jedro fue a la librería a comprar *La Edad de Oro*, de los 7 Mart. Cuando llegó al albergue, puso el libro sobre la mesa. Otro después entró Antonio y preguntó:

JJ2e ¿Cuál es este libro?

J \$s m.o K le contestó Jedro, "tú también puedes leerlo."

J : ¿Por qué, Jedro. ¿No eres, como es nuestro, o no a leerlo otra vez. Me gusta mucho esta obra que los Mart. escribieron para los niños de América.

J & m. también. Quiero leerla otra vez, porque siempre aprendo algo nuevo cuando leo cualquiera de sus obras.

J ¿Tienes algún otro libro suyo? preguntó Jedro a su amigo Antonio.

J (., all. en el librero están sus *Versos sencillos*.

J M ¿L7 bueno? Me lo prestas para mi amigo les des? O ¿quieres aprender algunos de esos versos para cantarlos con la música de *La Guantanamera*.

J (., puedes leerlo.

a) ¿L7 comprar Jedro?

b) ¿L7 le preguntó Antonio cuando entró?

c) ¿L7 le contestó Antonio?

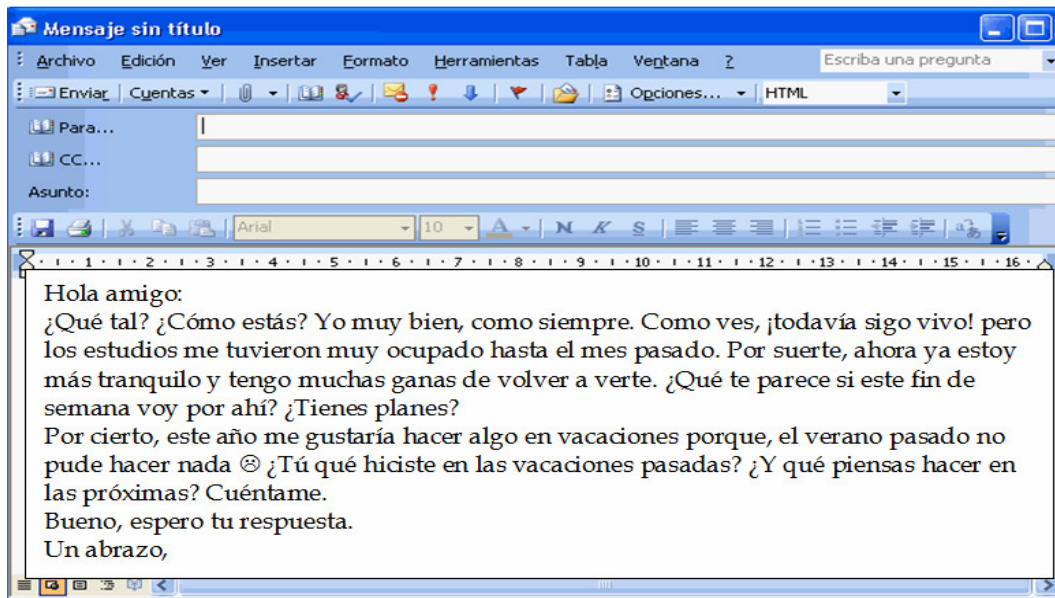
d) ¿Antonio "a leer" *La Edad de Oro*?

e) ¿Para cuáles Mart. escribió esa obra?

4. ¿Por qué es importante la igualdad de géneros? ¿Qué opinas? (unas 150 palabras). "h" is gender equality" important: i, e "our opinion. >/CO words **05**

5. Imagina cómo será el mundo dentro de 50 años. Escribe tu opinión con algunos de los siguientes aspectos: la familia, los coches, las casas, el transporte, el trabajo, la moda, la ecología, la educación, la política, etc. (unas 150 palabras). *Imagine how the world will be after 50 years. Write your opinion taking into account some of the following aspects: family, cars, houses, means of transport, jobs, fashion, ecology, education, politics, etc. >/CO words@* **05**

6. Lee este correo electrónico que te escribe un amigo. Escríbele y responde a sus preguntas. (unas 150 palabras) *Read the email that your friend writes to you. (end a reply) and respond to the questions. >/CO words@* **05**



7. Escribe sobre los hábitos sanos de la vida. (unas 150 palabras) *Write about healthy lifestyles. >/CO words@* **05**

8. Completa las frases con la forma adecuada de los verbos en Subjuntivo o en Infinitivo. *Complete the sentences with the correct form of the verbs in (Subjunctive or Infinitive).* **10**

a) Es probable que la profesora *????????????* ir a esta traducción antes de imprimirla.

b) Es posible que nosotros *????????????* a acabar este trabajo dentro de una hora.

c) Es probable que ahora María *????????* estar ocupada.

d) Dale estas hojas de papel a María para que ella *????????????* escribir.

e) Su hijo ha bien y como se ha este trabajo para que él lo *????????????* aprender.

9. Selecciona la respuesta correcta. *Select the correct option.* **10**

a) Me gusta tomarme la leche *???????* un trozo de bizcocho.

i) en ii) on iii) de

b) Bas llamado por teléfono a Sarah -o, toda la noche *?????* he llamado.

i) le ii) la iii) se

c) ¿Te *????????????* las novelas de M536?

i) interesa ii) interesan iii) interesáis

d) En la habitación, hicieron *????????????* 15 comparas.

i@algDn ii@ningunas iii@algunas
e@J)uedes ?????????? a"udarmeH (., *Iaro.
i@3ue ii@a iii@FFF
f@' a enfermera 3uiere ?????????? a los enfermos.
i@a"ude ii@a"udar iii@a"uda
g@ -o 3uiere salir ??????????.
i@*onmigo ii@*on "o iii@*on m.
h@Ai, e en una *asa m5s grande ???????? un pala*io.
i@3ue ii@*omo iii@de
i@\$Ila sigue ?????????? en la misma ofi*ina.
i@3ue traba1ar ii@trabalando iii@de traba1ar
1@Me gustar.a 3ue ???????? esta no, ela.
i@leas ii@leer iii@leo

10. Completa el texto con la forma adecuada de los verbos en Imperativo. Complete the text with the *orre*t form of the , erb in Pmperati, e. **10**

INSTRUCCIONES PARA LLORAR

??????? >2elar, tD@ los moti, os del llano a un lado " ????????? >obser, ar@ la manera *orre*ta de llorar.
????????? >intentar@no ha*er mu*ho ruido. ?????????? >ponerse@triste.)ara eso, ?????????? >ha*er@gestos
*on tu *ara " sonidos *on tu , o6 de pena.)ara llorar, piensa en ti o re*uerda algo feo o negati, o. >G@
2ura*i+n media del llanto, tres minutos.

>&daptado de *Historias de cronopios y de famas*, Julio Cort56ar@

11. Elige la forma adecuada del verbo en estas frases. Choose the *orre*t form of the tense in these senten*es. **10**

- a@' a Dltima , e6 3ue , i a Marta **tenía/ tuvo** mu" buen aspe*to.
- b@\$I otro d.a , ino)a*o a *asaR 3uer.a tomar *af7 pero no **teníamos/tuvimos**.
- *@' legu7 tarde al aeropuerto por3ue **perdía/perdí** el tren de las /<.00h.
- d@)ablo 1ugaba al *r.3uet en un e3uipo profesional, pero un d.a **tenía/tuvo** un a**idente, se rompi+ una pierna " tu, o 3ue de1ar de 1ugar.
- e@& los /0 a4os des*ubrieron 3ue : abriela **era/fue** miope " le pusieron gafas, *Iaro.

12. Escribe un párrafo en no más de 80 palabras sobre tres de las siguientes preguntas. Write a paragraph >max.50 words@on an" three of the following 3uestions. **15**

- a@ JCono*es algDn autor%poeta)remio -obel de literatura de &m7ri*a 'atinaH Men*iona algDn t.tulo de sus obras.
- b@ \$s*ribir algunas frases sobre la obra 2on Lui1ote de la Man*ha.
- *@ JTe gusta la poes.a de)ablo -erudaH J)or 3u7H
- d@ JLu7 sabes del poeta ederi*o : ar*.a ' or*aH JTe gusta sus poemash J)or 3u7H